# **MICHELE ANELLI**



### CONTATTI



3384767302



mickanelli@gmail.com



www.micheleanelli.org

### **DISCOGRAFIA**

2014 - Michele Anelli & Chemako (Ultrasound records/IRD, CD)

2016 - Giorni usati (Adesiva Discografica / Self, CD e Lp)

2018 - Divertente importante (Adesiva Discografica / Self, CD e LP) 2020 - Ballata arida/Escluso il cielo (ShSf prod. 7" - FAME, Alabama) 2021 - Sotto il cielo di Memphis (Delta record&promotion, LP) 2021 - Sotto il cielo di Memphis e altre storie (Delta - CD)

### The Groovers

1990 - My Land (Urlo, Ep)

1993 - Song for the Dreamers (Fandango, cd)

1994 - Lost Ballads (Fandango, K7)

1995 - Soul Street (Fandango, CD)

1997 - September Rain (Fandango/II Levante, cd) 2000 - That's All Folks! (Fandango, cd)

2001 - Do You Remember the Working Class? (Fandango/WN, cd) 2003 - A Handful of Songs about Our Times Vol.1 - (CMM, cd)

2008 - Revolution A handuful vol.2 (Fandango, cd)

### The Stolen Cars

1990 - Walk on In (Urlo, Ep)

2007 - Can't Stop thee Stolen Cars (Nicotine/Ammonia, cd)

## **LIBRI**

Siamo i ribelli. Storie e canzoni della Resistenza - CD allegato, Selene edizioni, 2007,

Radio Libertà. Dalla radio della Resistenza alla resistenza delle radio, Vololibero, 2013

La scelta di Bianca - Cd allegato, Segni e parole, 2017

Ho sparato al domani (Anelli - Lucini), Segni e parole, 2020



LIBERATORI



with guitar (Joe Strummer)





Scrivere canzoni con la chitarra in stile *this machine kills fascists*, è qualcosa che mi porto dentro fin dagli esordi con The Groovers. Questo nuovo lavoro, intitolato Libertà e Amore e sottotitolato "siate un coro anche quando vi sentirete soli" rientra in un percorso parallelo a uscite come Sotto il cielo di Memphis, Divertente importante e Giorni usati, in linea con lavori come La scelta di Bianca o le canzoni per la rivista L'Ernesto. Giusto per aggiungere un ulteriore pezzo al puzzle della mia discografia alquanto articolata.

Proprio al termine dell'avventura con The Groovers, nel 2009, fu sui canti del lavoro e della Resistenza italiana che imparai a trovare la mia voce in italiano. Il mio background musicale affonda le radici nella musica angloamericana, dal Soul al R&B, dal Rock'n'roll al garage-punk, ma ho sempre avuto un debole, negli anni settanta, per i primi album di E. Finardi, E. Bennato e A. Camerini, per le canzoni di P. Bertoli e R. Gaetano. Con tutto il mio caos interiore ho affrontato questo lungo percorso musicale e oggi, per la prima volta, ho in mano un album di canzoni originali a tema resistenziale. Un album che nasce appositamente per uno spettacolo che potrei definire di teatro/canzone, che ha lo stesso titolo del disco. Ho scritto cinque monologhi e ripercorro il 20 giugno 1944 attraverso le parole di un partigiano ignoto e di Cleonice Tomassetti, unica donna presente, quando 43 partigiani, arrestati durante le operazioni di rastrellamento in Val Grande, vennero fucilati a Fondotoce. Luogo in cui, dal 1994, sorge la Casa della Resistenza, meta di tantissimi visitatori e di scuole provenienti da tutta Italia. I monologhi, intercalati dalle sei nuove canzoni, saranno interpretati da Federica Diana, allieva per otto anni della Scuola di Teatro dell'Associazione Nati domani di Borgomanero, con la quale ha studiato e interpretato i personaggi di alcuni autori classici come Ibsen, Shakespeare, Strindberg, Molière, Pirandello, T. Williams e di alcune tragedie greche.

La storia dell'eccidio di Fondotoce è comune a tanti altri luoghi della nostra penisola che hanno visto protagonista la ferocia nazifascista. Nella canzone Ruggine, pubblicata nel 2018 nell'album Divertente importante, cantavo "c'è qualcosa che torna e che no non mi lascia dormire". Avevo già il sentore e il sentire che stavamo perdendo un confine che per più di settant'anni era stato invalicabile. Una grave anomalia italiana. Ma, come sempre, non si arretra nemmeno per prendere la rincorsa, e con lo spirito di Woody Guthrie si continua a cantare e suonare fino a quando non saremo (ancora) più numerosi di loro e sempre con la stessa idea mentre prendiamo lo strumento in mano: this machine kills fascists.

Canzoni non solo contro il neofascismo ma anche per interpretare una realtà fatta di diseguaglianze, privazione dei diritti e problemi sociali e ambientali che caratterizzano, negativamente, questo nostro tempo.

Canzoni per te e per me.



Per queste nuove canzoni ho pensato a un mood sonoro che le accomunasse e le mantenesse in linea con la stesura dei monologhi. Sono tornato a imbracciare la Fender Telecaster, con l'acustica meno protagonista rispetto ai miei precedenti lavori. Ho sparso con accortezza distorsione, overdrive, vibrato ed echo ovunque nei brani. Con me l'affidabile Andrea Lentullo al piano (ma anche al basso elettrico e synth) che ha permeato intensamente ogni canzone. Alla batteria e alle percussioni Andrea Cocco, che ha suonato per sottrazione, volutamente minimale, risultando particolarmente suggestivo. Gli arrangiamenti seguono le parole con emotività, cercando di sottolineare e caratterizzare i vari momenti del testo. In aggiunta alle sei canzoni dello spettacolo abbiamo registrato, con un nuovo arrangiamento, "Il diario di Agnese", pubblicata precedentemente con il libro "La scelta di Bianca", e un nuovo mix di "Resistenza anno zero" pubblicata solo su YouTube durante il lockdown. Il cd, edito da Segni e Parole, è accompagnato da un libretto con tutti i testi, i monologhi e la biografia di Cleonice Tomassetti.

- 1. Libertà e Amore
- 2. Ho scelto
- 3. Cleonice
- 4. Classe IIIB
- 5. Siamo andati a dormire
- 6. Cantare
- 7. Il diario di Agnese (bonus track)
- 8. Resistenza anno zero (bonus track)

